

Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”: Evaluación de Accesibilidad

Miniature Museum “Guayaquil in History”: Accessibility Evaluation

Camila Orellana Hernández ^a, César Andrés Vélez Del Hierro ^b

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 10 de marzo del 2017

Fecha de aceptación: 15 de junio de 2017

Resumen

La accesibilidad demarca la posibilidad para que todas las personas, sin excepción alguna, puedan acceder a un servicio, visitar un determinado lugar o utilizar un objeto. Bajo esta premisa nace el turismo accesible, una modalidad incluyente que busca que cualquier persona con o sin discapacidad pueda visitar un atractivo o destino turístico, eliminando barreras físicas, sensoriales o comunicativas. En este sentido, el presente trabajo evalúa a través de una ficha técnica elaborada a partir de las Normas INEN, la accesibilidad turística para personas con capacidades especiales motrices y sensoriales del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” ubicado en el Malecón 2000. Es así que, a partir de los resultados obtenidos producto del levantamiento de información de campo, se detalla que el objeto de estudio es parcialmente accesible para los usuarios antes mencionados y que se deberían efectuar adecuaciones para el mejoramiento de su accesibilidad.

Palabras Clave:

Capacidades especiales, evaluación, accesibilidad, turismo accesible, Guayaquil, museo.

Clasificación JEL: L83

Abstract

Accessibility makes it possible for every single person to have access to a service, visit a place or use a specific object. It is under this premise that accessible tourism begins. Accessible tourism is a type of inclusive tourism that eliminates physical, sensory or communicative barriers in order to allow everyone, whether handicapped or not, to use tourist attractions. With this in mind, the present research investigates and evaluates the Miniature Museum called “Guayaquil en la Historia”, located in Malecón 2000. INEN standards were used to ascertain the museum’s level of accessibility for people with motor or sensory disabilities. This research shows that the museum is partially accessible for visitors with special limitations. It is, however, recommended that the museum further implements pertinent adaptations in order to make it visitor-friendly for people with special disabilities.

Keywords

Special abilities, evaluation, accessibility, accessible tourism, Guayaquil, museum.

JEL Classification: L83

^a Ingeniera en Gestión Turística y Hotelera, Universidad Espíritu Santo – Ecuador.
E-mail: camorellana@uees.edu.ec

^b Ingeniero en Gestión Turística y Hotelera, Universidad Espíritu Santo – Ecuador. Máster en Dirección de Proyectos, Universidad de Santiago de Compostela. Certified Project Management Associate, IPMA OCPD AEIPRO. Director Académico, Facultad de Turismo y Hotelería, Universidad Espíritu Santo – Ecuador.
E-mail: cvelezh@uees.edu.ec

Introducción

El turismo es una actividad económica que se basa en el desplazamiento de las personas fuera de su lugar habitual por un tiempo mayor a veinticuatro horas y menor a un año, siendo a su vez un factor relevante en la economía a nivel mundial (Organización Mundial del Turismo, 2008). La Organización Mundial del Turismo (OMT) durante el año 2015, confirmó que la industria de los viajes y el turismo representó un papel importante por haber generado un impacto económico de 1.232 millones de dólares, lo que representa el 10% del Producto Interno Bruto (PIB) y la creación de 1 de cada 11 puestos de trabajo a nivel mundial (Organización Mundial de Turismo, 2016).

En este contexto, es importante indicar que existen algunas modalidades de turismo como son el de salud, negocios, sol y playa, ecológico, científico, de aventura, accesible, entre otros. Precisamente éste último es una de las modalidades que ha tenido mayor atención y desarrollo en los últimos años a nivel global al punto que hoy en día la accesibilidad es la base de toda política de turismo responsable y sostenible (Organización Mundial del Turismo, 2015). De esta forma, el turismo accesible garantiza el uso y disfrute de los atractivos a las personas que padecen alguna discapacidad (Marcos & Gonzalez, 2003).

Es así que, de acuerdo al estudio realizado por el Banco Mundial (BM) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la discapacidad, a nivel mundial existen mil millones de personas con ca-

pacidades especiales, quienes enfrentan obstáculos al momento de viajar, representado así el 15% de la población mundial (Banco Mundial, 2015).

En este marco Ecuador, de acuerdo al Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (CONADIS), tiene registradas 414.240 personas con diferentes tipos de discapacidades las cuales tienen dentro de sus necesidades practicar actividades de ocio, esparcimiento y recreación (Ministerio de Salud Pública, 2015).

Por su parte, de acuerdo a la Guía de Turismo Accesible para Personas con Discapacidad en Ecuador, creada por la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física (FENEDIF) en el año 2012, se afirma que 22 de las 24 provincias manejan el turismo accesible como actividad importante dentro de su oferta turística, estas provincias son: Pichincha, Carchi, Imbabura, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Azuay, Loja, Cañar, Esmeraldas, Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, Santa Elena, Los Ríos, El Oro, Guayas, Galápagos, Sucumbíos, Napo, Orellana, Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Pastaza (Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física, 2011).

En lo que respecta a la región Costa, la provincia del Guayas, describe los lugares que cuentan con la infraestructura adecuada y que además presentan un interés idóneo por recibir turistas locales o extranjeros con discapacidades, estos sitios se encuentran ubicados únicamente en Guayaquil y son el Museo Presley Norton, Museo Nahím Isaías, Museo An-

tropológico y Arte Contemporáneo (MAAC), Malecón 2000, Malecón del Salado y Parque Histórico de Guayaquil (El Universo, 2012).

Debido a ello, el presente trabajo evalúa la accesibilidad para personas con discapacidad del Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia que se encuentra administrado por la Fundación Malecón 2000, el cual se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y uno de los centros culturales más importantes del país. De tal manera que, una vez levantada la información que revele el nivel de accesibilidad de este museo se formulen lineamientos y estrategias que coadyuven a su mejoramiento en cuanto a accesibilidad.

Accesibilidad: Definición e Importancia

La accesibilidad hace referencia al nivel en que cualquier ser humano, más allá de su condición física o de sus facultades cognitivas, puede disfrutar de un servicio o hacer uso de una infraestructura. Existen diversas ayudas técnicas para impulsar la accesibilidad y equiparar las posibilidades de todas las personas. Esto supone que un espacio que presenta buenas condiciones de accesibilidad puede recibir a toda clase de personas sin que exista un perjuicio o una complicación (Pérez Porto & Gardey, 2012).

Ante la perspectiva de las personas, la discapacidad está ligada con la discriminación, siendo este un factor de exclusión y de rechazo por la sociedad hacia este tipo de personas. Por esta razón, se pri-

van de poder llevar y mantener una mejor calidad de vida.

Con respecto a esto, la Constitución de la República del Ecuador en relación a los derechos de las personas con capacidades especiales, prescribe que el Estado debe garantizar políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia procurando la equiparación de oportunidades para las personas con capacidades especiales y su integración social. Se menciona también, que el acceso, debe ser idóneo en todos los lugares, eliminando las barreras arquitectónicas. Las medidas deben favorecer a los usuarios fomentando su esparcimiento y descanso (Asamblea Nacional República del Ecuador, 2011).

Turismo Accesible: Conceptualización y Desarrollo

El turismo accesible permite que las personas con algún tipo de discapacidad cuenten con el entorno adecuado de seguridad y autonomía para el desarrollo de sus actividades en espacios físicos públicos y privados (Organización Mundial de Turismo y Fundación ACS, 2014).

Siendo así una nueva forma de ver al turismo, esta modalidad ha tenido una gran acogida los últimos 20 años; además, se están implementado nuevas funciones en lo que respecta al área turística, con visión de mejoramiento de la accesibilidad para personas con discapacidades, sin ambicionar fines lucrativos (Alles, 2009).

Para ello, se creó el Manual de Accesibilidad Mundial en donde se explica con total detalle las acciones para el mejoramiento e implementación del entorno turístico para estas personas con limitaciones. Es por esta razón, que el arquitecto Ronald L. Mace realizó una evaluación crítica sobre los conceptos de accesibilidad física e implementó un cambio llamado Diseño Universal, el cual se conoce como la creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible (Prett, 2010).

Según el último análisis sobre el turismo accesible, a nivel mundial hay 600 millones de personas con capacidades especiales que viajan alrededor del mundo; en este sentido, se debe tener en cuenta que este tipo de turistas poseen un gasto económico de hasta el 25% más que aquellos viajeros que no poseen ningún tipo de discapacidad (Velasgui, 2006).

Por su parte, no se puede dejar de mencionar que el turismo accesible en Ecuador, que inició en la ciudad de Baños y se ha ido expandiendo hacia otras ciudades como Cuenca y Guayaquil dentro del territorio nacional, no cuenta con estadísticas que permitan conocer datos como el perfil de este tipo turistas y demás información relacionada.

ciudades como Cuenca y Guayaquil dentro del territorio nacional, no cuenta con estadísticas que permitan conocer datos como el perfil de este tipo turistas y demás información relacionada.

Barreras Arquitectónicas para las Personas con Discapacidad: Los Requerimientos Mundiales de Accesibilidad

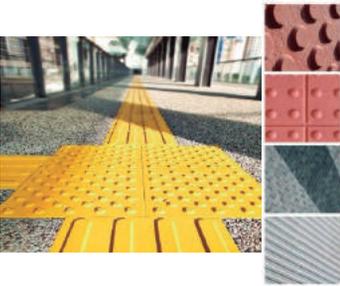
Las barreras arquitectónicas son obstáculos, producto del diseño de construcción, que se presentan ante las personas con discapacidades y suponen un aislamiento de la sociedad. Brindando una definición general sobre las barreras arquitectónicas se puede decir que son todos aquellos impedimentos u obstáculos físicos que limitan la movilidad de los individuos (Gonzales, 2010).

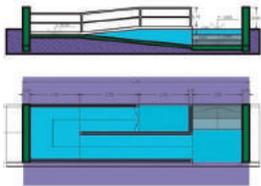
De este modo, la tabla 1 presenta los requerimientos arquitectónicos mundiales de accesibilidad de acuerdo a la normativa ISO/FDIS 21542:2011 que describe una gama de requisitos y recomendaciones para la mayoría de los componentes con lo que respecta a la accesibilidad estipuladas en el Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas realizado por la Organización Mundial de Turismo.

Tabla 1.

Principales requisitos para crear destinos accesibles de acuerdo a los principios del turismo para todos.

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Señalizaciones	Símbolo de la accesibilidad, debe tener graficada una silueta de color blanca y el fondo de color azul.	Dimensión exterior: 15x15 centímetros mínimos.	

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Veredas	Forman parte de lo que está pavimentado en la acera, exclusivamente para el flujo peatonal.	Altura mínima: 15 centímetros.	
Cruces peatonales	Se encuentran en esquinas o en intersecciones de las calles, mantienen la diferencia de nivel entre la vereda y la calzada para no congestionar el flujo de los vehículos y facilitar la movilidad de las personas.	Dimensión de líneas blancas: 12 centímetros que cubran la vía peatonal, teniendo 4 metros de longitud.	
Guías o bandas táctiles	Los pavimentos podotáctiles se utilizan como advertencia ante cambios de nivel (escaleras, rampas, ascensores, andenes) o de tráfico.	Las bandas táctiles podrán ser ubicadas en el interior o exterior. No constan con medidas estándares, pero si con diferentes modelos según donde son ubicadas.	
Mobiliario urbano	Todo componente instalado a un lado de la vía peatonal con una distancia libre de 90 centímetros para el paso de una silla de ruedas.	Aplica de acuerdo al mobiliario.	
Señalética e itinerarios: en braille y altorrelieve	Los ámbitos en los que se implemente la señalización y la información táctil (en braille y/o altorrelieve), pueden ser diversos, desde paneles informativos, paredes, pasamanos, ascensores, entre otros.		

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Pasarelas peatonales	Condiciones adecuadas de seguridad en los flujos peatonales y vehiculares.	Altura: 4.5 metros. Longitud: 65 metros Pendiente: 12% Longitud total: 39 metros.	
Baños	Sus parámetros varían de un país a otro, por lo que deberán considerarse diferentes normativas.	Según el país, los aspectos fundamentales a considerar en los aseos son: puertas, cabinas, señalización, iluminación y mecanismos, barras de apoyo y sanitarios.	

Nota. Adaptado de “Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas - Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones” realizado por la Organización Mundial de Turismo, 2014.

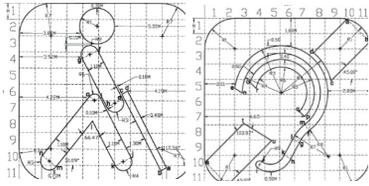
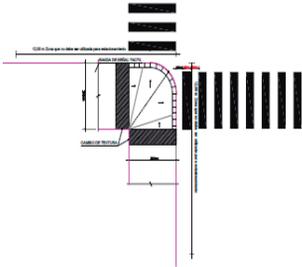
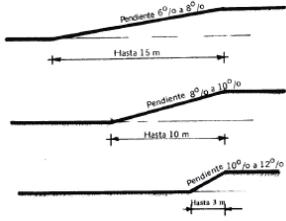
Normas Técnicas Ecuatorianas Aplicadas a la Accesibilidad: NTE INEN 2 239:2000

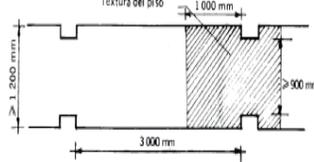
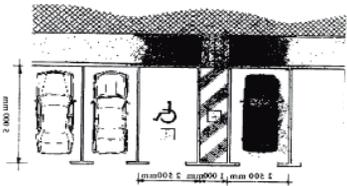
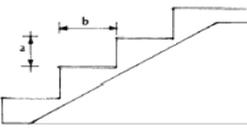
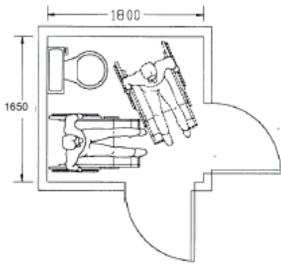
El Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), entidad pública encargada de la normalización, metrología y reglamentación técnica, según lo establecido en las leyes del Ecuador (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2009), teniendo como objetivo principal demostrar su capacidad para proporcionar y mantener entornos accesibles que satisfagan los requisitos legales y reglamentarios aplicables, ha emitido a nivel nacional 15 normativas referentes a la accesibilidad de las personas siendo la normativa 2 239: 2000 la más ampliamente difundida pues permite evaluar el cumplimiento de estructuras que permitan el libre desplazamiento de personas con capacidades especiales, promoviendo así un en-

torno social sin ningún tipo de discriminación o exclusión (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, 2014).

En la Tabla 2 se resumen las principales estructuras normadas a través de la INEN 2 239: 2000 en lo que respecta a accesibilidad.

Tabla 2.
Resumen de estructuras normadas a través de la Normativa INEN 2 239:2000

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Señalizaciones	Símbolos usados para informar presencia de personas con hipoacusia, sordera o dificultades sensoriales, personas no videntes y baja visión, para señalar lo que es adecuado para ser usado directamente por ellas.		
Cruces peatonales	Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal, tanto públicas como privadas.	Entre 800 milímetros y 2 200 milímetros de altura, separado más de 150 milímetros de un plano lateral.	
Edificios, rampas fija	Establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.	Hasta 15 metros: 6% a 8%. Hasta 10 metros: 8% a 10%. Hasta 3 metros: 10% a 12%.	

Lugar	Concepto	Medidas	Ilustración
Edificios, corredores y pasillos	Dimensiones mínimas y características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.	3000 milímetros, medida sobre el eje longitudinal. La reducción nunca debe ser mayor al 10% de la extensión del corredor o pasillo.	
Itinerarios accesibles	Dimensiones mínimas y características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinados a personas con discapacidad.	Ancho: 3500 milímetros Área de transferencia 1000 milímetros + vehículo 2500 milímetros Largo: 5000 milímetros.	
Escaleras	Dimensiones mínimas y características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios.	$2a + b = 640\text{mm}$ $b = 640\text{ mm} - 2 a$	<p data-bbox="1131 1064 1197 1087">FIGURA 1</p> 
Sanitarios	Establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos.	Barra vertical de 45 centímetros localizada de 100 a 105 centímetros partiendo desde la pared posterior. Altura de 40 centímetros del nivel del piso para usuarios en sillas de rueda y a 60 centímetros para otros usuarios.	

Nota. Adaptado de Normativa INEN 2 239:2000, 1999.

Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia"

Ubicado dentro del Malecón 2000, entre la avenida Simón Bolívar y la calle Loja en la parroquia Pedro Carbo, se encuentra el Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia el cual cuenta con una dimensión de mil metros cuadrados y es fruto de un proyecto conjunto entre la Municipalidad de Guayaquil, Fundación Malecón 2000 y el apoyo de la empresa privada. El museo fue inaugurado el 26 de octubre del 2006; su obra fue diseñada por el escultor guayaquileño Edgar Cevallos Rosales, quien a través de pequeñas estatuillas expone una realidad ancestral e histórica que transporta al visitante a través del tiempo y la evolución de la ciudad de Guayaquil. El objetivo principal del museo es que el turista conozca de manera entretenida cómo se forjó y desarrolló la urbe porteña en un recorrido de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

La misión del museo es mantener una imagen interactiva y tecnológica, para así conservar a este sitio turístico como un museo innovador lleno de atractivos con un mirar diferente y lleno de interés. De la misma manera proyecta mantener viva la historia en la actualidad, implementando tecnología y métodos de aprendizajes modernos, para así ofrecer un mejor servicio con mayor interés en base a información cultural (Garófalo, 2016).

La historia representada en el museo guía diferentes etapas, que abarcan los

siglos XVI al XXI, contando con 14 estaciones claramente diferenciadas. Cada estación emplea la técnica denominada diorama, la cual consiste en recrear entornos reales mediante pequeños escenarios y personajes tridimensionales (Vega, 2010).

Metodología

Tiempo de recolección de datos e información.

El tiempo de recolección de datos y medidas fue de cuatro días del 1 al 4 del mes de septiembre del año 2016, durante el horario de 16h00 a 18h00. Por su parte, en lo relativo a la fecha de levantamiento del registro fotográfico se debe indicar que el mismo fue realizado el 7 de septiembre de 2016 desde las 16h00 hasta las 18h00.

Métodos y técnicas.

Los métodos empleados para el desarrollo de esta investigación son los métodos teóricos y empíricos.

En lo referente a los métodos teóricos, para la elaboración del presente trabajo de investigación se consideraron los siguientes: comparativo y deductivo. El comparativo utilizado para cotejar las medidas INEN para la accesibilidad en el territorio nacional con las medidas in situ propias del Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia" y el deductivo para una vez efectuada dicha comparación inferir aquellos elementos y componentes

que cumplen con la normativa y permiten la accesibilidad de personas con capacidades especiales al sitio de estudio.

En cuanto a los métodos empíricos fundamentales, se empleó el método de la observación el cual fue utilizado en la visita personalizada efectuada para obtener la información necesaria y lograr el análisis de los resultados correspondientes. Por su parte, en relación a los métodos empíricos complementarios se desta-

ca el diseño y uso de una ficha técnica que determina el detalle de arquitectura accesible del museo mediante 13 componentes, que permiten desfragmentar el estudio hacia elementos de accesibilidad, mobiliarios y señalética.

A continuación, se presenta la ficha diseñada para la evaluación de la accesibilidad para personas con capacidades especiales del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”.

FICHA TÉCNICA					
Lugar de implementación: Museo Miniatura Guayaquil en la Historia Ubicación: Dentro del Malecón 2000, entre la avenida Malecón Simón Bolívar y Loja Fecha de levantamiento de información y medidas: De 1 al 4 de Septiembre del 2016 Hora de levantamiento de información y medidas: 16:00 a 18:00 Fecha de levantamiento de registro fotográfico: 7 de Septiembre del 2016 Hora de levantamiento de registro fotográfico: 16:00 a 18:00 Persona responsable del levantamiento de información: Camila Orellana Hernández					
CIRCULACIÓN					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	INSITU		
Rampas	Ancho	Hasta 3 metros			
	Pendiente	Máximo 12%			
	Tipo	Antideslizante			
Escaleras	Huella	30 centímetros			
	Contrahuella	120 centímetros			
	Pasamanos	100 centímetros			
Pavimento	Tipo	Antideslizante			
		Compactados			
	Cruces Peatonales	Demarcados por paso cebra			
		Entre 800 y 2200 milímetros ancho			
Rejillas y tapas	Ubicación	Separado más de 150 milímetros			
		Al ras de la acera			
	Estado	Perpendicular al recorrido			
		Perfettamente acantadas			
Espacio entre rejillas	Mínimo 13 centímetros				
MOBILIARIOS					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	INSITU		
Bancas	Altura del asiento	46 centímetros máximo			
	Características	Tener respaldo			
		Apoya brazos			
Basureiros	Lugar	Visible al público			
	Altura	79 centímetros máximo			
	Ubicación	Borde externo acera			
Estacionamientos	Ancho	330 centímetros			
	Largo	500 centímetros			
	Espacio	80 centímetros			
Baterías sanitarias	Ancho	45-47 centímetros			
	Altura barras de ayuda	70-75 centímetros			
	Descarga	Tipo Palanca			
	Altura de ubicación del papel higiénico	69 a 90 centímetros			
	Tipo de piso	Antideslizante			
Lavamanos	Altura	150 centímetros			
	Ancho	2.050 milímetros			
Puerta abatible en sanitarios	Altura libre	800 milímetros			
	Espacio de maniobra	2.400 milímetros x 1.800 milímetros			
	Manga de Puertas	35 milímetros a 50 milímetros			

SEÑALÉTICAS Y ENTORNO					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	INSITU		
Audible	Dispositivos audibles	Inclusión de dispositivos audibles			
Visibles	Panecles informativos	Ubicados a una altura máxima de 170 centímetros			
	Color de señalética	Fondo azul			
Táctil	Tipo	Alto Relieve			
	Sistema de lectura	Braille			
	Información	Rótulo Informativo			

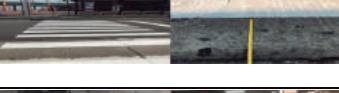
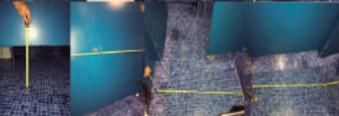
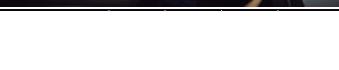
Figura 1. Ficha técnica de levantamiento de información para el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”. Adaptado de “Propuesta para la eliminación de barreras arquitectónicas para el mejoramiento del turismo accesible en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo” por M. Ortiz, 2011.

Análisis de Resultados

Una vez efectuado el levantamiento de información de campo en la figura 2 se detalla las medidas in situ del Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” así como el análisis correspondiente a cada uno de los componentes estudiados para la evaluación de accesibilidad para personas con capacidades especiales.

En este sentido también se detalla el registro fotográfico de cada uno de los componentes analizados para facilitar la visualización y entendimiento de los resultados obtenidos a partir de la ficha diseñada para el efecto.

Tabla 3.
Análisis de Resultados

TABLA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS					
<p>Lugar de implementación: Museo Miniatura Guayaquil en la Historia Ubicación: Dentro del Malecón 2000, entre la avenida Malecón Simón Bolívar y Loja Fecha de levantamiento de información y medidas: De 1 al 4 de Septiembre del 2016 Hora de levantamiento de información y medidas: 16h00 a 18h00 Fecha de levantamiento de registro fotográfico: 7 de Septiembre del 2016 Hora de levantamiento de registro fotográfico: 16h00 a 18h00 Persona responsable del levantamiento de información: Camila Orellana Hernández</p>					
CIRCULACIÓN					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	IN SITU		
Rampas	Ancho	Hasta 3 metros	1 metro	El ancho de la rampa está dentro de los parámetros exigidos por la medida INEN.	
	Pendiente	Máximo 12%	12%	Las pendientes de las rampas cumplen con el máximo establecido.	
	Tipo	Antideslizante	Antideslizante	El material de las rampas es antideslizante, cumple la norma establecida.	
Escaleras	Huella	30 centímetros	32 centímetros	La medida de la huella sobrepasa el rango establecido por la norma con 2 centímetros.	
	Contrahuella	120 centímetros	120 centímetros	La contrahuella cumple exactamente con la medida dispuesta.	
	Pasamanos	100 centímetros	100 centímetros	El pasamanos cumple con exactitud con la medida INEN.	
Pavimento	Tipo	Antideslizante	Antideslizante	El pavimento cumple con la solicitud de material antideslizante.	
		Compactados	Compactados	El suelo se apega al requerimiento de pavimento compactado.	
	Demarcados por paso cebra	Demarcado por paso cebra	Existe demarcación por paso cebra en todos los cruces peatonales.		
	Cruces Peatonales	Entre 800 y 2200 milímetros ancho	1500 milímetros ancho	Si se encuentra dentro del rango de ancho de medida sugerida.	
Rejillas y tapas	Ubicación	Separado más de 150 milímetros	140 milímetros	El espacio entre líneas de cruce peatonal no alcanza la especificación requerida por 10 milímetros.	
		Al ras de la acera	Al ras de la acera	Las rejillas y tapas se encuentran al ras de la acera cumpliendo la normativa.	
	Perpendicular al recorrido	Perpendicular al recorrido	El sentido de las rejillas y tapas concuerda con la norma INEN, se encuentra perpendicular al recorrido.		
	Estado	Perfectamente asentadas	Perfectamente asentadas	Están perfectamente asentadas.	
Espacio entre rejillas	Mínimo 13 centímetros	No presenta	Solo hay una rejilla por sector, no existe espacio para ser medido.		
MOBILIARIOS					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	IN SITU		
Bancas	Altura del asiento	46 centímetros máximo	42 centímetros	Se cumple la medida establecida, ya que la altura máxima es de 46 centímetros.	
	Características	Tiene respaldo	Tiene respaldo	Los asientos concuerdan con la norma que solicita respaldo en ellos.	
Basureros	Lugar	Apoya brazos	Apoya brazos	Se observa el apoyo brazos en el mobiliario del museo.	
		Visible al público	Visible al público	Los mobiliarios recolectores de basura son de fácil visibilidad por cualquier turista.	
Estacionamientos	Altura	79 centímetros máximo	59 centímetros	La medida de los basureros si cumplen la norma establecida porque se exige un máximo de 80 centímetros.	
	Ubicación	Borde externo acera	Borde externo acera	Los basureros están localizados en el borde externo de la acera.	
	Ancho	330 centímetros	255 centímetros	Los estacionamientos están por debajo del requerimiento de la medida INEN, por lo que no cumplen con esta norma de ancho por que hay una diferencia de 75 centímetros y de largo la diferencia es de 31 centímetros.	
Baterías sanitarias	Largo	500 centímetros	469 centímetros	El espacio entre vehículos no respeta lo establecido en la norma, ni siquiera supera la mitad de lo solicitado, debido a que existe una diferencia de 40 centímetros.	
	Espacio	80 centímetros	40 centímetros	Los sifoneros sobrepasan la medida establecida con 27 centímetros de más.	
	Ancho	45-47 centímetros	72 centímetros	Si se encuentran dentro del rango de medida sugerida.	
	Altura barras de ayuda	70-75 centímetros	70 centímetros	El método de descarga de los sifoneros es de tipo palanca requiriendo por la normativa.	
Lavamanos	Descarga	Tipo Palanca	Tipo Palanca	El papel higiénico está ubicado dentro de las medidas del manual para un fácil acceso.	
	Altura de ubicación del papel higiénico	69 a 90 centímetros	90 centímetros	El piso del baño no cumple con la norma que sugiere que sea antideslizante.	
	Tipo de piso	Antideslizante	Baldosa de Mosaico	El lavamanos rebasa la medida establecida con 30 centímetros de más. No cumple con la normativa.	
Puerta abatible en sanitarios	Altura	130 centímetros	180 centímetros	El ancho de la puerta es menor que el propuesto por la normativa. La diferencia que representa el ancho de la puerta es de 5 milímetros.	
	Ancho	2.050 milímetros	2.045 milímetros	La altura libre no alcanza la medida establecida en el manual, ya que posee 200 milímetros menos.	
	Altura libre	800 milímetros	600 milímetros	El espacio de manobra no concuerda con ninguna de las medidas con respecto a la norma. Debido a que tiene 700 milímetros menos de ancho y 10 milímetros de más de alto.	
	Espacio de manobra	2.400 milímetros x 1.800 milímetros	1700 milímetros x 1900 milímetros	Las manijas si cumplen el rango de medida sugerido.	
Manija de Puertas	35 milímetros a 50 milímetros	40 milímetros			
SEÑALÉTICAS Y ENTORNO					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	NORMAS		ANÁLISIS DE RESULTADOS	REGISTRO FOTOGRÁFICO
		INEN	IN SITU		
Audible	Dispositivos audibles	Inclusión de dispositivos audibles	Dispositivos audibles	Existen dispositivos audibles que relatan lo que acontece en cada sala.	
	Paneles informativos	Ubicados a una altura máxima de 170 centímetros	170 centímetros	Se encuentran a la medida exacta sugerida por la normativa.	
Visibles	Color de señalética	Fondo azul	Fondo azul	Si cumple con el reglamento.	
	Tipo	Alto Relieve	Alto relieve	Existe un botón de alto relieve de fácil manipulación.	
Táctil	Sistema de lectura	Braille	No presenta	No existe sistema braille en el recorrido del museo.	
	Información	Rótulo Informativo	Rótulo Informativo	Se encuentran rótulos informativos durante todo el recorrido del museo.	

En el Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia" se pueden evidenciar detalladamente los componentes que cumplen con la normativa INEN, estos son: rampas, bancas, basureros, señaléticas audibles y visibles. Además, existen otros componentes que cumplen, pero no a cabalidad, con la normativa mencionada y son: escaleras, pavimento, rejillas y tapas, baterías sanitarias, puerta abatible en sanitarios y señalética táctil.

Por su parte, los componentes que no cumplen con las especificaciones de la normativa INEN de acuerdo al levantamiento de información son siete:

1. El componente escalera, el cual no cumple con la medida de la huella.
2. El pavimento, el cual no cumple con la separación entre líneas del paso cebra.
3. Las rejillas y tapas, las cuales carecen del espacio entre rejilla y rejilla.
4. Los estacionamientos, los cuales no se apegan a las medidas de ancho, largo y espacio entre cada uno de ellos.
5. Las baterías sanitarias, las cuales no se enmarcan con el ancho del inodoro y el tipo de piso no es del material normal.
6. Los lavamanos, las cuales no poseen la altura solicitada; la puerta abatible de los sanitarios no muestra las medidas de ancho, alto y espacio de maniobra correspondientes.
7. La señalética táctil, la cual no posee sistema de lectura Braille

Conclusiones

Una vez realizado el levantamiento de información en el Museo en Miniatura

Miniatura "Guayaquil en la Historia" y efectuado el análisis de resultados correspondiente se puede concluir que:

- El Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia" no es un sitio totalmente apto para recibir turistas con capacidades especiales, debido a que sólo cumple con el 84.61% de sus componentes accesibles en relación a los parámetros de la normativa comparada.
- Se determina que cinco (5) de doce (12) componentes, si cumplen en su totalidad con las normativas INEN de accesibilidad, estos son: rampas, bancas, basureros y señaléticas audibles y visibles.
- Por otra parte, hay elementos que cumplen parcialmente con las especificaciones y son seis (6): escaleras, pavimento, rejillas y tapas, baterías sanitarias, puerta abatible en sanitarios y la señalética táctil.
- Se precisa también que dos (2) de los doce (12) componentes del museo evaluados no cumplen con los preceptos de la normativa, estos son: estacionamientos y lavamanos.
- El Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia" cuenta con espacio físico disponible que permitiría en el futuro efectuar cambios de infraestructura adecuados para un acceso sin restricción e impedimentos a las personas con capacidades especiales pudiendo así recibir una mayor cantidad de turistas dentro de sus instalaciones.
- Se observó que existe gran interés por parte de la administración del Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia" para realizar las adecuaciones y cambios respectivos para poder recibir dentro de su establecimiento turistas nacionales o

extranjeros con capacidades especiales.

Recomendaciones

- Realizar una planificación para la adecuación arquitectónica del museo en pro de la mejora en componentes como escaleras, pavimentos y estacionamientos para que se adapten a la normativa INEN y así dar mayor accesibilidad al Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia”.

- Implementar el sistema de lectura Braille para facilitar la lectura de información y guía necesaria a los turistas no videntes, de tal forma que puedan disfrutar de su recorrido en el museo.

- Efectuar capacitaciones del abecedario dactilológico (lenguaje de señas) al personal que labora en el museo para que así se encuentren adecuadamente preparados para brindar una cómoda atención personalizada y asistencia a los visitantes con este tipo de capacidades especiales.

- Programar visitas coordinadas y periódicas al Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” por parte de instituciones educativas dedicadas a la formación de personas con capacidades especiales, para de este modo incrementar el flujo de visitantes al museo y detectar complicaciones en cuanto a accesibilidad.

- Diseñar una campaña publicitaria para el Museo en Miniatura “Guayaquil en la Historia” de tal forma que se mejore su promoción e incremente la concurrencia de visitantes al sitio tanto nacionales como extranjeros, con o sin capacidades especiales.

Referencias

Alles, M. T. (2009). *Turismo accesible: Importancia de la accesibilidad para el sector turístico*. Obtenido de <http://www.eumed.net/entelequia/pdf/2009/e09a11.pdf>

Asamblea Nacional República del Ecuador. (2011). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador.

Banco Mundial. (30 de octubre de 2015). *Discapacidad: Panorama General*. Obtenido de <http://www.bancomundial.org/es/topic/disability/overview>

Betancourt, F. (marzo de 2013). *Universidad Tecnológica Israel*. Obtenido de Identidad corporativa de FENEDIF: 190.11.245.244/bits-tream/47000/313/1/UIS-RAEL-EC-DIS-378.242-114.pdf

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2014). *Ecuador ama la vida*. Obtenido de www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf

El Universo. (21 de octubre de 2012). Más accesibles. *La Revista*.

FENEDIF. (21 de junio de 2011). *Federación nacional para la discapacidad en Ecuador*. Obtenido de http://www.discapacidadesecuador.org/portal/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=23&Itemid=107

- Garófalo, M. (febrero de 2016). Misión y visión del Museo en miniatura Guayaquil en la Historia. (C. Orellana, Entrevistador)
- Gonzales, D. M. (28 de febrero de 2010). *Arquitectura sin Barreras*. Obtenido de blogspot.com: <http://accesibilidadarquitectonica.blogspot.com>
- Hosteltur. (5 de junio de 2015). *Hosteltur Hosteltur Información y Tarifas*. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de http://www.hosteltur.com/111389_turismo-genera-98-economia-mundial.html
- Instituto Ecuatoriano de Normalización (2009). *Ecuador ama la vida*. Recuperado el 2016, de www.normalizacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/07/sistema-internacional-de-unidades-SI.pdf
- Marcos, D., & Gonzalez, D. (2003). Turismo Accesible: Hacia un turismo para todos. Mazars. Ministerio de Salud Pública. (abril de 2015). *Registro Nacional de Discapacidades*. Obtenido de http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/registro_nacional_discapacidades.pdf
- Organización Mundial de Turismo. (2016). *UNWTO Annual Report 2015*. Madrid: Impacto Creativo de Comunicación. Obtenido de UNWTO: <http://www2.unwto.org/es>
- Organización Mundial de Turismo y Fundación ACS. (2014). *Manual de turismo accesible para todos: Alianzas público-privadas y buenas prácticas*. Madrid: Organización Mundial de Turismo.
- Organización Mundial del Turismo. (2008). *Organización Mundial del Turismo OMT*. Obtenido de Entender el turismo: Glosario Básico: <http://definicion.de/turismo/>
- Organización Mundial del Turismo. (2015). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas - Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*. Madrid: OMT. Obtenido de Omt: www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416509
- Pérez-Porto, J. & Gardey, A. (2012). *definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/accesibilidad/>
- Prett, P. (octubre de 2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Obtenido de https://www.mutual.cl/Portals/0/PDF/dividendo_social/manual_accesibilidad_OK_sello_baja.pdf
- Vega, J. (2010). *Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada*. Madrid: Ediciones Polifemo.
- Velastegui, M. P. (2006). Universidad de Cuenca. Obtenido de Estudio de Turismo Accesible: Para discapacitados Motrices en la Ciudad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1662/1-tur23.pdf>